

Yuexingdong 月行动

闲来多逛博物馆

关于收藏,基本有两种倾向,一种是投资,一种是欣赏。在我所见的大多数自诩“收藏界”的朋友中,大抵是鄙夷前者的,但是他们之间又流传着这样一句话“只收不卖穷一世”,而且认同度很高。

盛世兴收藏,是不是盛世中贤人雅士多了?也许是,但更主要的因素应该是“咱有钱了”。投资驱动的收藏热潮中显出种种乱象,比如故宫专家隔着玻璃瞄一眼,就能给一件

仿制的金缕玉衣估价24亿元。

以“乐活”的观点来看,我们反对现下的投资收藏之风。这种所谓收藏刺激了物欲主义的弥散,消耗着投资再生产的社会财富;一个个盲目跟风的收藏热点带来造假横行,诚信丧失。有一部黑色幽默的电影《盗走达芬奇》嘲讽了“收藏家”的愚昧,一场卢浮宫的名画失而复得的事件,结果是市面上多了4幅赝品被4个“冤大头”富翁买下,他们明知上当了还不

能报警,无从诉说。

所以真正走近收藏不必据为己有,多去博物馆才是最好的选择。马未都曾这么总结收藏品的归途:所有收藏最终也是最好的归属就是放进博物馆,让更多的人去欣赏,去了解它所蕴含的文化含义。他在参与的某电视栏目中用了8个字为主题:“文化说事,明白做人”。

诚然如是,说句大白话:“闲来多逛博物馆”。

□方休/文

十二月资讯

2日

国家大剧院版话剧《简·爱》



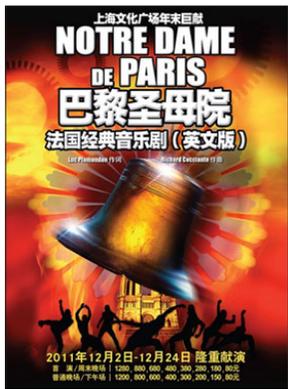
寂静的钢琴、尘封的旅行箱……聚光灯下,穿着灰色长裙的简·爱闯进静物画般的舞台。在英国迷蒙的雾气中,这个站在桑菲尔德庄园门外的女子,恍然不知地触动了这所古老庄园中所有人的命运引擎……

地点:上海大剧院
时间:2011年12月1日—12月4日
票价:80元—580元

3日 《巴黎圣母院》 法国音乐剧

改编自法国文学巨擘雨果的不朽名著《巴黎圣母院》,欧美乐界顶尖才子吕克·普拉蒙东(Luc Plamondon)法语作词,理查德·科西昂特(Richard Cocciante)作曲。剧组阵容强大,实力惊人。

地点:上海文化广场
时间:2011年12月3日—12月24日
票价:80元—1280元



圣诞节快到了,街头张灯结彩,喜气洋洋!可是在这样欢乐的夜晚,卖火柴的小女孩衣着单薄独自在街上叫卖火柴。圣诞节的夜里很难把火柴卖掉,圣诞夜里小女孩的圣诞愿望就是能够见到已经逝去的奶奶。她的愿望能否实现……

地点:上海小伙伴剧场
时间:2011年12月4日
票价:60元

4日 《卖火柴的小女孩》 音乐童话剧

7日 2011捷克爱乐乐团 上海音乐会



捷克爱乐乐团的音乐之旅始于1896年1月4日,他们的首场音乐会在布拉格鲁道夫宫举行,指挥由音乐大师安东尼·德沃夏克担任。

地点:东方艺术中心—音乐厅
时间:2011年12月7日
票价:280元—1680元



9日 东方神起“why” 上海歌迷见面会

从1999年到2003年,一共准备了5年的时间“东方神起”才诞生。好似武侠漫画的“东方神起”组合名称,包含着“代表韩国在全亚洲及世界都名声震撼”的意义。

地点:梅赛德斯—奔驰文化中心
时间:2011年12月9日
票价:280元—880元

10日 2011马克西姆 上海钢琴独奏音乐会



地点:上海大舞台
时间:2011年12月10日
票价:280元

13日 《福尔摩斯》系列之《鬼迹》

伦敦城已经10个月没有发生案件了,我很无聊!真的很无聊!听取了华生大夫的建议,我离开了伦敦,准备了此次的出行!但是……

那个黑夜,是我们看见了魔鬼?还是魔鬼发现了我们?

每当黑夜降临,一座庄园里总有一个神秘的身影忽隐忽现,一则可怕的传说在居民间流传。暴风雨之夜,惨剧终于发生,可怕的一幕让人惊呼:魔鬼来了!



地点:兰心大剧院
时间:2011年12月13日—12月23日
票价:100元—200元

20日 《混蛋攻略》 话剧



托尼奖编剧又一力作,何念工作室重磅出击。肯·路德维格的成名作《借我一个男高音》的中译本和有关他的详细情况已发表在上海戏剧学院《新剧本》2009年第四期。《女主角》是他的又一部力作,于2004年在克利夫兰剧场首演。全美所有的地区性剧院都上演过他的作品。他的剧作被翻译成16种语言在全世界25个国家上演。



24日 MChotdog&张震岳 圣诞狂欢派对

地点:梅赛德斯—奔驰文化中心
时间:2011年12月24日
票价:180—880元



30日 世界经典音乐剧 《妈妈咪呀》

地点:上海文化广场
时间:2011年12月30日—1月15日
票价:80元—880元

31日 约翰·施特劳斯乐团 新年音乐会

维也纳施特劳斯乐团连续到访上海音乐厅8年,在过去的7年中他们一直受到上海观众的特别追捧。让我们再次期待在美妙的音乐声中共同迎接新年的到来!

地点:上海音乐厅
时间:2011年12月31日
票价:180元—980元

