

青葱岁月 □周若馨

## 窗外风景和我们的时代

我从摊开的书本中抬起头，把目光飘向窗外。不知何时起，窗外已是细雨纷飞。雨丝默默地交织错落着。对面公寓一盏灯在雨中发出黄晕的朦胧光影。隐隐的，看见那盏灯下有三个模糊的身影，背窗而坐。中间的孩子手舞足蹈地说着什么，两边的大人看着他，似在安静地聆听。我怔怔地看着这极温馨的画面，心中漾起了淡淡涟漪。虽然看不见他们此刻的神情，但是这安谧温情的景致、这简单的真情表达方式，还是令我心生感动。

我们，就是这样一群人。会为了转首间蓦然瞥见的红透了半边天的夕阳而惊喜；会拼尽全力踮起脚尖，只为在颤抖中拍下初春见到的第一颗绿芽；会将意外读到的一句“箴言”反反复复抄写；也会为了身边的人某一个小小的动作、某一个细微的表情而感到温暖，心扉敞开。

刘庸说过，一双很冷的眼，一双很勤的手，一颗很热的心。

我们，或许还被视作不谙世事的孩子。可我们看着这个世界时，是怀着特有的细腻、率真在看、在寻找美丽。

还记得军训的那个午后，分发冰饮时，因为数量不够，一部分同学不得不做出退让。

当老师说明原因后，举手放弃的同学数量竟然超过了缺少的数量。那一刻的我心里溢满了自豪。我想，我的同学们也同我一样感到了自豪，否则那一日的日记中也不会有那么多的同学记录下这一刻，铭刻住那些新认识的面孔上美丽的神情，铭刻住这相互谦让的感动。

我们或许还握着粗制易断的铅笔，捧着效果拙劣



的相机。可我们想要记录。记录下身边的那些嬉笑欢颜、点滴感动，这就是最有价值的艺术品。

常常会看见擦肩而过的同学忽然驻足，仰望天空或是眺望远方，进而拿出包里的手机拍下这一景。常常也会看到有同学在晚自习时，在一天的“百忙之中”抽空写下当天的小情绪小感触：老师的微笑，同学的招呼，对面高楼的灯光……

处于这样一个时代的我们，正值青春懵懂，怀有满腔的期待和憧憬。此刻的我们拥有的是不够冷静的双眼和艺术生疏的双手。可我们正是用这双青涩的眼去发现美好，正是用这双笨拙的手去铭刻感动。

正因我们拥有一颗充满率真和激情的心，我想，今后那个由我们主宰的时代也必然处处折射温暖。我们相信生活之美，因此努力追寻。

这就是我们，90后。在我们青春飞扬的时代，我们发现、记录，我们用心感悟。

(作者系育才中学学生 指导老师：宋建伯)

心香一瓣 □唐韵霖

## 秋天的记忆

阳光，很暖和。躺在渐渐枯黄的草地上，任阳光一缕缕洒在身上。

我在回忆，是的，回忆。

初秋。你可曾记得，在小院里，你抱着我，给我讲故事，陪我数星星。

初秋的夜晚是闷热的。躺在床上翻来覆去却怎么也睡不着，我任性地叫醒早已入睡的你。“给我讲讲故事吧！”你睁开朦胧的睡眼，无奈地摇摇头，抱着我走到小院里，教我认“北斗星”，给我讲“牛郎织女”的故事。尽管那天黑色盖住了这些闪烁，尽管那些故事已听得不要再听，但在你的臂弯中，我感受到了你带给的清凉和惬意。就这样，我沉沉地睡了，睡在那个初秋的夜晚。

仲秋。你可曾记得，在田野间，你捧着一颗颗硕大的果实对我微笑。

仲秋的夜晚是金灿灿的收获。每天清晨，你都会扛着锄头走向田间。太阳照在你的头顶，映出一颗颗汗滴，伴着你身体的摆动，随着你的脸上纹路直落到地上。你的背微微向前倾着，双手紧攥着锄头挥动着，嘴里似絮絮叨叨着什么，双腿因不堪长时间的弯曲而微微抖动。望着眼前的你，我不禁心中泛起苦涩与不解。

我在回忆，是的，回忆。躺在渐渐枯黄的草地上，任阳光一缕缕洒在身上。阳光，很暖和。(作者系上海市漕泾中学学生)



也许是感应到了我的到来，你抬起头，伸手递过几个橘子。金灿灿的表皮透着成熟的色彩，令人垂涎欲滴。你瞧着我，带着深深的笑靥，盛满浓浓的幸福。就这样，我释然地笑了，在那个仲秋田野。

晚秋。你可曾记得，在那个路口，你远远看着我，依依不舍。

晚秋的路口是凄冷的。站在路口遥望远方的树，原来它早已脱去娇艳的绿，青葱不再，枝头挂着几片残叶，随风摇曳。你苍老的面容上漾着笑容，温暖如初。只是你的眼眸却透出怎么也埋藏不了的黯然。我拉着你的手，紧紧地不肯放弃，车还是开了，我哭了，你哽咽了。单薄的肩膀抖落了身上的残叶，你的身影渐行渐远，终于消失在模糊的视线中。就这样，我不舍地与你分别，分别在那个晚秋的路口。

我在回忆，是的，回忆。躺在渐渐枯黄的草地上，任阳光一缕缕洒在身上。阳光，很暖和。

(作者系上海市漕泾中学学生)

那时花开 □周思诚

## “偏见”消了

那天，寒气袭人，路上行人都把自己裹得严严实实的。我和妈妈步行来到超市买衣服。我们兜了好长时间，最终锁定了一家卖牛仔褲的商店。

走进店中，三位女营业员马上迎上来给我们介绍起商品，一听口音，是外地人。妈妈兴奋地拨动着衣架上一条条令人着迷的牛仔褲，而一旁的我则瞅着那三位外地女营业员，心里嘀咕起来：唉，怎么进了都是外地人的店，要知道我是最讨厌外地人的了。说话间里呱啦，走在路上大包小包的，真是煞风景。

我无聊地甩着手里的马夹袋，当作消遣。突然，不知怎么的，装着我新书的马夹袋竟裂成了两半。正当我捧着新书在原地一筹莫展时，一位营业员跑上前来，递给了我一只厚实的马夹袋，帮我把书放入袋中，还提醒我要小心点儿。这时的我，有种说不出的感觉。

一旁的妈妈已看中了一条牛仔褲，正在更衣室换褲子。不一会，妈妈出来了。她把褲子甩在衣架上，皱起眉头，不满地说：“褲子太小了，给我拿条大一点的！”就这样，妈妈不是嫌小，就是嫌大，连我这个旁观者都感到烦了，可那三位营业员却一直很有耐心地为妈妈服务。

不知是第几次从更衣室出来的妈妈，只见她没有了先前的兴奋，却带着几分痛苦的表情。原来她在换褲子时不小心刮伤了手指，鲜血正从她的中指上流了下来。三位营业员马上围过来，关切地问道：“痛不痛？要不要紧？”一位营业员迅速递上餐巾纸。但餐巾纸似乎没起多大作用，只见血还在渗出来。另一位营业员见状，便飞奔到二楼，为妈妈买来了一包创可贴并贴上。

最终，妈妈还是因为那条褲子太贵而没有买，但那三位营业员的脸上并没有一丝怒气，还是如同我们刚进店时一样洋溢着笑容。看着她们，我浑身觉得暖意融融。

这三位外地营业员，不，是三位营业员姐姐，是她们，让我消除了原先对外地人的偏见；是她们，让我看到了外地人的淳朴、善良、热情、执着……

(作者系上海工商附小学生 指导老师：严敏梅)



荷趣 吴佳瑜(作者系华夏西校学生)

烛窗心语 □杨文

## 知人知出

王国维的《人间词话》中提到，“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外”。我感此言甚为有理。知人知出，确实是我们正确对待生活不可或缺。

入乎其内，故能写之，故有生气。顾名思义，凡事只有投身、用心进入，才能写出好诗，才能赋诗文以生气。

记得司汤达的墓碑上刻着：“活过了，写过了，爱过了……”他把一生都投入到一种追寻中去，认认真真地用心去感受，去追求生活。我想，每个人的一生，都被自己播种下的热情所追逐着。当你用心踏过这片土地上的尘埃，数过这满天的繁星，欣赏过这一

路的风景……尽管看似平淡简单，却因为有了进入乃至用心地深入，你才能收获到真真切切的满足。

当一个人热爱、追求着某一样事物或者目标时，他确实会全心投入进去，整个人完全地做到了入乎其内。然而这种追求又会成为一种沉迷、执念，困扰身在其中之人的视线。确实如此，在我们身边又有多少人在尘世中陷身，在物欲横流的俗世中迷失自我。但如李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。但如陶公“采菊东篱下，悠然见南山”，“不为五斗米折腰”，他毅然选择了远离浮华，远

离官场，到田园乡间，隐居农舍，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，错落有致。

出乎其外，故能观之，故有生气。只有能够适时出乎其外，才能具有盎然生气。国学大师季羨林老先生，毕生全心投入文化事业，即使在“文革”时期也没有自甘沉沦，而是以积极乐观的态度来出乎其外，继续叙写他人生的华章。

再拿王国维的人生三境界来说，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在，灯火阑珊处”。这正是当他明确目标，继以坚持不懈地追寻这热爱的目标后，才能真正出乎其外，于灯火阑珊处，收获人生的喜悦。

记得林清玄说过：“用心看花，看世界，那花和世界也都是美丽的”。的确，凡事入乎其内是第一步，且是相当重要的一步。同时又须出乎其外，用冷静，清晰的目光正确待事，故能成事。

(作者系川沙中学学生)

小荷露角 □顾星杰

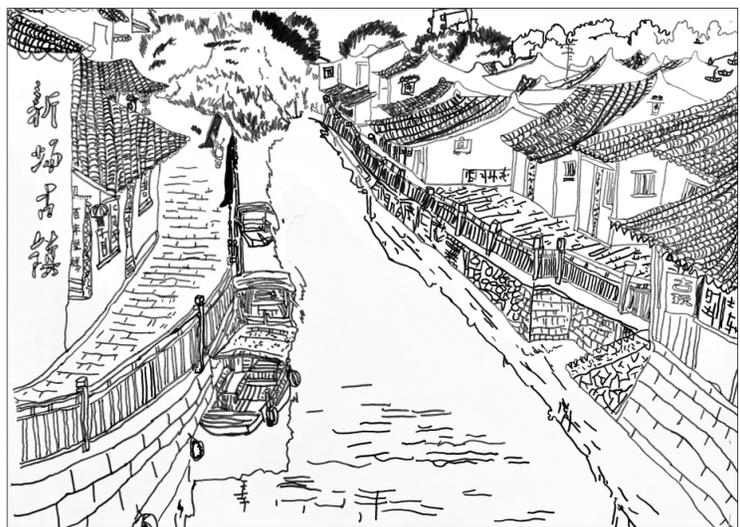
## 胃的极限

星期六中午我参加了金先生的婚礼，在万达酒店挑战胃的极限。

胃，是人体的消化器官，它用来消化食物，但如果食物超过了它能消化的量，那会怎么样？我抱着一试的心态走进了饭店。喜气洋洋的场景没能使我的肚子饱起来。12点整，新郎新娘入场，说什么祝福他们，什么白头偕老之类的话。现在我关注的是我的肚子，饿死了，可什么都没有呀，我的肚子早就前胸贴后背，薄如蝉翼了。饭菜端上桌的那一刻，我的胃里似乎装了一台四驱的超级马达发动机，把饭菜吸入肚里。别看我似乎不紧不慢，其实，我平均每分钟就要张嘴25次以上。牛排、海鲜、巨虾……在我那张大嘴之下只有消失才能躲过我的筷子。一时间桌上碟影重重，筷影闪烁……

我吃着吃着肚子向我发来了求救信号——马达发动机被肉、菜、鱼等卡住了。我只得休息一下，继续吃。这顿饭菜远远超出了我的想象。一盘接一盘，一碟接一碟。无穷无尽一般。如海浪般一波接一波。我坐在椅子上狂喝水。撑着吃下一盘。我可以停下了，但我对于那些未上桌的菜念念不忘，依依不舍。只有一个念头，吃，吃下去，还有美味。吃到第三十几盘，我绝望了，四十盘，我崩溃了。还有，我抓狂了。我知道我胃的极限是什么了，如果我冲破了极限，那下一分钟就应该倒在救护车上了……

婚礼上的觥筹，导致我近乎撑死，之后一段时间里，对于一切美味拒之门外。那天的晚饭我坚决不吃，生物钟也混乱了。我明白了，吃，也是一门艺术。(作者系周浦小学学生)



新场古镇 王若盈(作者系书院小学学生)

