

浦东迪士尼猜想

□叶永平

源于1928年一只老鼠的诞生而名扬天下,由此开创了迪士尼公司的未来,也开创了迪士尼在上海浦东的未来。

而今,在浦东改革开放24周年的时刻,上海迪士尼已经在浦东这片中国改革开放的热土上展开了恢宏的蓝图。

世人瞩目的上海迪士尼乐园,早在3年前的2011年4月8日举行了开工仪式。

3年来,浦东迪士尼工地上吊杆林立、机械轰鸣、人来车往,一片繁忙,而位于芳甸路嘉里城办公大楼里的上海迪士尼公司总部,迪士尼的幻想工程师们紧锣密鼓运筹帷幄。人们的好奇心使然,浦东迪士尼究竟是个什么模样?我们从全球现有的5座迪士尼乐园管中窥豹,由此对浦东迪士尼作番猜想——

我们不曾忘记,2010年上海世博会时,游客为到沙特馆、日本馆等热门场馆参观,不惜在烈日下排队七八个小时。瑞士馆,因为可以乘坐仿阿尔卑斯山上的缆车,游客往往需要排上几小时长队才能如愿以偿。如果迪士尼拥有这样充满刺激、惊险、奇幻和梦想的互动游乐节目,游客的喜爱程度将可想而知。

我们曾经在奥兰多迪士尼里体验过一把,不少活动颇有几分刺激性,这是青年人最喜爱的节目,同时也吸引着不同年龄层的游客,哪怕排上长队也不后悔。

最为刺激的是观看高科技电影《飞翔》。我们来到放映厅,看到四五排铁架长椅,每张椅子上坐6个人,每个座位的左右都有扶手所倚。扣上保险,灯光

渐暗,前方的球形屏幕上展现出高清的画面。时而北美大地,时而原始森林,时而俯瞰悉尼大桥,时而仰望天空星座,而游客所坐的椅子,完全由电脑控制,它会根据画面剧情,伴随音乐高低,忽上忽下,忽左忽右,一会儿腾空而起,一会儿飞流直下,引得游客一阵阵声嘶力竭的大叫。说实话,每个人的心都快跳出来了,尤其在凌空飞翔时,仿佛感觉到脚下的万丈深渊,令人担心有坠入之感。正当人们颤感恐惧惊悚之际,座椅便缓缓平展,音乐也渐渐悦耳,画面上是来到了迪士尼世界。夜空中,灰姑娘城堡上空礼花四溅。在周围孩子们的尖叫声欢笑声中,我们似乎回到了自己的童年……

如果,你事先预订,可以在动物王国旁的一家风味餐厅用餐。这里放着大群的非洲草原上的动物,斑马、角马、跳羚等,它们在悠闲地漫步栖息,成为迪士尼世界的动物乐园。

我们走进用树木茅草搭建的餐厅门楼,餐厅内,摆放着各式摆件,充满异域的文化气息,而餐桌则是木制的长条桌,朴实无华。透过窗明几净的玻璃窗,则可看到窗外绿树环抱着片片草地,而那里是动物王国中食草动物的世外天地,真是一幅人与动物和谐共处的迷人画卷。

据悉,上海迪士尼第1期的面积为3.9平方公里,将包括迪士尼乐园、两座主题酒店、零售、餐饮和娱乐等多个区域。这是指在乐园内的部分。其实,因为迪士尼

的效应,在其周围会建有类似集中的零售、餐饮、娱乐区域,也称“迪士尼小镇”、“乐园外的乐园”。

我们在“迪士尼小镇”体验享受过另一种夜生活——夜游快乐岛。

晚风轻轻吹拂着维斯塔湖,浓密的橡树林,倒影在湖畔水面,一群群野鸭和水鸟在嬉戏。坐上游轮,在湖里游览一番,从另一个角度观赏快乐岛,尤其是夜景,这绝对是一种享受。抑或,乘坐热气球飞行,随着热气球的渐渐升空,你可以鸟瞰快乐岛上的夜景,或许还可以眺望迪士尼乐园里的灰姑娘城堡上空绚烂多彩的焰火。如此美景,令人心旷神怡。

快乐岛,也是一座“世界风味餐厅”,各式餐饮在此竞相献技,满足了来自世界各地游客的口味。

恐龙餐厅,巨大的恐龙骨架做成店招,而餐厅则设在恐龙山内,走进山洞,以恐龙为装饰主题的餐厅,别具一格。瞧,那头剑齿龙伸出“头”来,其下便是餐桌和食客,似乎在与恐龙共进晚餐。再看菜单,连菜名也古怪:白垩纪鸡、侏罗纪虾串烧、剑龙牛排、猛犸象鸡,简直就像回到了恐龙时代,令人颇有新奇感。

夜色里的快乐岛,令人流连忘返。至于上海迪士尼的“快乐岛”,相信当地各方都不会轻易放弃这个商机,早已在摩拳擦掌跃跃欲试。

上海迪士尼,一个我们曾经的奇妙梦想,正在一天天成为现实……

愿春天常驻医院

□杨云棠

去年,10月4日傍晚,老伴赵林突发脑溢血昏倒,病情十分凶险,急送上海市第六人民医院,住入神经内科重症监护室全力抢救。天天盼她醒来,可她依然昏迷。内行的朋友认为凶多吉少,回天无力,我却异想天开地对傅剑亮主任说:希望力挽狂涛,创造奇迹!

十天之后,奇迹果然出现,老伴醒了。然而,这完全不同于健康人的一觉醒来——此刻,她仍意识模糊,时空错位,形象错乱,事件颠倒,并伴有肺部感染等症状,“呼呼噜噜”浓重痰声不绝于耳,让人撕心裂肺。

好在症状渐渐消减。在医护人员精心治疗、悉心护理之下,老伴26天后从重症监护室转移至普通病房。这时,我与亲友们如释重负,共同的努力与艰辛,总算没有白费,像见到了一丝曙光。

老伴转院时,虽然还带着胃管、导尿管、吸氧管,还不能起身、坐立、行走,但各项指标正常,生命体征平稳。我对老伴说:“六院是你重生的地方,六院是你的乐园(上海话谐音)。”我赞傅主任:你们回天

有力,妙手回春呀!

嗣后,老伴转入徐汇区虹梅街道社区卫生服务中心,它位于漕宝路与虹梅路交叉口,近中环漕宝路进口处。这个街道医院给人的印象:房型精致,院内整洁,诊室安静,管理有方。它没有一些名气很响的大医院那闹哄哄的乱象。

老伴入院前,我曾拜访过该院吕院长与任主任,他俩都十分热情地接待了我,像春风吹拂着我的心灵一样舒服。我坦诚相告,老伴带着导管过来,这会有问题吗?他俩都这样说:转来的病人大多是这样,带着管子躺着进来,拆除管子迈着步子出院。

果然,老伴最先拆除吸氧管。然后,拆除胃管,在拆之前,我确实有点担忧,万一吞咽能力下降,不能进食怎么办?任主任干脆利索地说:还可再插嘛!就这样,顺利地过了此关。最后拆除导尿管。在这里呆久了,不仅有安静的感觉,而且还有安稳、安全的感觉。一些探望老伴的挚友也认为这里是养病的好地方。

在这个医院里,我接触最多的是康复医生沈杰。他是一位年轻、瘦高个子,戴着

眼镜的男医生,为人热情,诚恳。他十分敬业,熟悉人体解剖学,谙熟各个穴位、脉络。他会毫不吝惜自己的体力,为病人做各种各样的按摩。他深受病人的喜欢。接受他按摩的病人一传二、二传四地传开去,遂有从各地来的病人排队按摩。我问沈医生:累不累?沈医生说他对此工作有兴趣。还说,做有兴趣的工作是在干事业,做没兴趣的工作就是职业。老伴有幸在他的治疗之下,康复进展得甚快、甚好。

一个健康人躺、坐、站、走连贯起来不会有任何问题。但对一个脑部受伤、久卧病床的人就不是那么容易了。沈医生通过按摩、电疗,让老伴从躺至坐,从坐至站,从站至行。行走难度比较大,他就分解为双手扶助行器行走,锻炼一段时间后,再拄拐杖行走,然后,丢掉拐杖独立行走。沈医生继傅主任之后,又创一大奇迹。

人们常将老师与学生比喻为园丁与鲜花,其实,医生、护士、护工也是园丁,他们辛苦耕耘,让我老伴这棵大树开了花。

愿春天常驻每家医院,愿春光普照每位病人。

北京站边的“内蒙兵站”

□陈云发

数十年来我曾受过许多人的帮助和恩惠,为此欠下了一些友情债,萦绕在心中不去的,就有对北京站边“内蒙兵站”的感念。

这“兵站”其实是一座四合院民居,它坐落在北京火车站北广场外的东北侧,紧挨着地铁站,与火车站出口处仅相距百米;院子为青砖平房,院内有一棵大树,树下有一公用自来水抽水龙头,小院常年很整洁。上世纪70年代我每次到那里,都是匆匆往西厢房放行李,所以这座院子究竟住了几户人家、上房和东厢房结构如何,始终没弄清。

那时我已从38军调至北京军区内蒙古生产建设兵团,因休假回南方探父母,上海到呼和浩特没有直达车,要在北京转乘,北京站大,寄存行李距离远。那年月物质匮乏,我每次返内蒙都要携带好几只旅行袋的大米卷面等食品,沉重的行李成为转车的烦心事。

有次探亲前报社同事告知我:他们新认识北京站边上一户人家,这家人对军人很热情,可以把行李寄存到那里,又方便又安全。几天后我来到北京,一出站便看到了那座四合院,拖着行李试着敲开了门,一位中等身材、戴眼镜操纯正京话的姑娘和她母亲迎出来,问:“您是……”我

自我介绍是内蒙兵团王毓英的同事,回南方去探亲,想把行李在这里寄放一下。女子听罢,非常热情地说:那您请进。她们连我的军人通行证也不看,就打开西厢房门让我把随身行李包放在墙边。我告诉她们,因要访友买卧铺票,可能在北京住两晚上。姑娘说,没问题,您尽管忙去,我们家通常都有人,随时可以来取行李。

那回以后,我每次进出北京都把行李寄放到那户拥军人家,每次那家人都很热情,有时还邀我坐一坐,喝口水,但我觉得已欠了人家一份情,不好意思再添麻烦,总是放好行李就离开。我的过份拘谨,失去了与这家人沟通的机会,连他们姓什么、几口人、在哪儿工作都从未问过。可他们对我的帮助却是实实在在的“雪中送炭”。1974年秋冬,我从老家常州返回内蒙,随身携带6只人造革大旅行袋,装的都是大米、卷面,每只有一二十公斤重,其中的一袋大米和一口砂锅是村里邻居让我捎给商业部工作的亲戚的,行前我弟弟帮我把手行李送到车厢里,又事先得电报让那亲戚到北京站内来接,谁知电报送到他们手中已是晚上8点多,我乘坐的火车是6点多到站的,对方见迟了,以为我已出站就没来接。可我却惨了,到站后眼巴巴等,直到所有乘客走光,也没见接站人,凭我的力气根

本没法把这6只旅行袋弄出站。这时,我见到一位中学生空着手走过,他正好没接到客人。我便上前诉说困窘,请他帮我把行李拖到站外的熟人家,距离近,比车站寄存行李的地方还方便……中学生答应了,由于行李实在沉,两个人根本扛不动,我们只能像蚂蚁搬家一样,把6只大包慢慢地拖,我先把行李包一只只往那挪,让他看着,我再拖后面的包。幸亏我们的“兵站”离车站出口处近,我终于让行李找到归宿,否则,我是根本无法将6件行李弄到车站寄存处的。“兵站”一家看到我大汗淋漓的样子,说:这行李太沉了,干嘛不打电报让我们接?我忙说:已经很给你们添麻烦了,怎么还好意思?这段经历使我毕生难忘,若没有北京站边的“兵站”,我不该有多狼狈!

当年我们兵团报社的战友都在这户人家寄存过行李,我们都感受到了他们对军人的特殊感情,为此大家都亲切地称为“我们兵站”,据说那家姑娘还很想找一个军人做对象,不知后来如愿没有?1975年我转业返沪,便与“兵站”断了联系;直到1986年我才有机会再到北京,出站后已找不到那座四合院,原来早已拆迁了,这样,我欠着人家的一份恩情便再也无法答谢,只能留在永远歉疚的记忆中。

说“德”

□韩可胜

关键词 登高 厚德载物 感恩戴德

记得前些日子说“道”(详见2013年10月22日A7版)的时候讲过,“道”是万物所遵循的最高的规则和法则。路,是人间具体的供人们往来通行的地方。一个形而上,一个形而下。两者之间有些过渡的词,最重要的是两个:“德”和“行”。

“德”、“行”都是“彳”边。凡是用“彳”做部首的,都表示与行走有关。“德”,上面承接“道”,自然是向上走,所以“德”的本义是“登高”。唐末著名的诗僧、画僧贯休有一首诗说:“一瓶一钵垂垂老,千水千山得得来”。垂,是一步步往下;得,就是一步步往上。这首诗,哪怕只看到这两句,也觉得好好有禅意吧。

“登高”,不断向道的境界攀登,才能得到道,简称“得道”。所以德,又与“得”通用,表示得到、取得、获得。《老子》说:“善者吾善之,不善者吾亦善之,德善。信者吾信之,不信者吾亦信之,德信。”对善和不善的人都善,对信(诚信)与不信(不诚信)的人都信(诚信),如此才能得到“善”和“信”。老子的境界,确实不一般。

既然“德”已经得到了“道”的真谛,

所以它于个人,就是一种品德、一种信念,人和人之间要“同心同德”,才能办好事情。如果又有德,又有才,叫“德才兼备”。只有具有了这种“德”的人,才能获得威望,被称为“德高望重”。再抽象一步,就是共同生活及行为的准则和规范,“公德”、“道德”,从事道德教育的叫“德育”。既然叫“道德”,各个时代就有不同的内涵了,可以不断发挥了,比如说古代忠孝仁义、温良恭俭让是道德,现在变成遵纪守法、爱岗敬业、诚实守信了,怎么感觉比过去退步了似的。最近,国母送给美国国母一幅书法“厚德载物”,出自《易·坤》:“地势坤。君子以厚德载物。”坤,象征大地。大地具有广厚之德,所以能承载并且生生万物。

这种德,显然不是以利己为目的的,它一定会造福于人,对被造福的一方来说,“德”就是“恩惠”。古诗说:“阳春布德泽,万物生光辉”,万物都要接受到春天的恩惠,才能成长,才能欣欣向荣。对这种恩惠,不要以为理所当然,要心存感激,这就叫“感恩戴德”。

有人问我了,“德国”是不是道德之国的意思?呵呵,这是音译“德意志”的缩写,就象“美国”也是音译“美利坚”的缩写一样,与“道德”、“美丽”不相干。



驼铃声声(油画) □徐裕根

风中掠过胡杨的低吟

□严宝康

在塔克拉玛干大沙漠,有着一片胡杨林。日复一日,年复一年,这片胡杨树历经千年岁月沧桑,独守荒漠,为生命撑起永恒的绿荫。我没去过新疆,没去过塔里木,没有看到过传说中的“活而不死一千年,死而不倒一千年,倒而不朽一千年”的胡杨树,却从徐裕根的画作中领略了胡杨的风采,感悟了它那不屈的生命力!

徐裕根先生是我的好朋友,40多年前,就闻徐裕根之名,那时他在铁路文化官任美术员。1972年到《文汇报》做起了摄影记者,后来成了摄影美术部主任,随后当上了上海新闻摄影学会副主席。30多年过去,徐裕根发表的摄影作品可谓车载斗量,足有1万多幅,参加过全国展览的摄影作品也达数百幅。

徐裕根不是科班出身,在部队时的一个偶然机遇,他摆弄起了一架老式德国相机,就此与摄影结下不解之缘。2004年,徐裕根退休了。退休后他每天与色彩为伍,全身心扑在油画上,创作了数百幅作品。时过两年后的一个金秋时节,他从网上传来油画《乘风破浪》给我看,这让我十分惊讶,一个摄影记者,怎么一夜间成了画家?后来他告诉我,他本是学绘画出身,1969年在上海美术学院进修过油画艺术专业,师从陈家泠、曹有成、凌启宁、顾公度等教授,怪不得他的画技如此驾轻就熟。

胡杨属落叶乔木,是第三世纪残余的古老树种,有活化石之称,它生长在最恶劣、最残酷的气候环境之中,是一种极为神奇的群体。徐裕根喜欢胡杨,喜欢胡杨那铮铮铁骨,喜欢胡杨那朗朗本色。为了创作胡杨,近10年来,徐裕根数度远赴新疆、青海和内蒙搜集素材,创作了100余幅表现胡杨的油画作品,得到著名油画家廖炯模、张定钊、曹有成、李之久等教授的指点帮助,为此他信心大增,从中选取60幅开画展,又从60幅中精选50幅出版《胡杨礼赞》画册,这本画册堪称胡杨在各种状态下生存的全景图。

徐裕根的胡杨画,鲜活灵动,情景交融,疏密相间,错落有致,《春意盎然》中的胡杨,经过岁月风沙的洗礼,依然充满绿意,那嫩枝上的叶狭长如柳,老枝上的叶却圆润如杨,显示出蓬勃的生命力;《抱团取暖》把胡杨树从不独处成片生长的寓意表达了出来,它们在恶劣的环境中,相互包容,相互支撑,共枯共荣,凝聚成一种团结不屈的精神;《死而不倒》让人感动,纵然只剩下白白的沙,蓝蓝的天,天地之间依然有如泣如诉如烟如雾的摇曳傲视苍穹;《落日余晖》则表现出,夕阳西坠瞬间,太阳变红了,金光变柔了,天穹被染得绚丽缤纷。落日,成了人们心中的一首诗、一幅画,而金色的胡杨,便是这诗画中的绝品。