

在我的个人经验里，浦东始终是巨大的悬念和期待。

四十年前，我第一次去浦东，那是回沪探亲时去探望同是知青的好友小顾的家人。上船和下船的汹涌人流，轮渡的气笛回响在黄浦江面，浦东岸上长长的碎石路坡道，至今都还镌刻在记忆中。窄弄平房里，小顾妈妈为我煮了五个水溏蛋，那时候一户人家一个月好像才配给一斤鸡蛋。说话间，小顾妈妈讲到的一句“到上海去”，陡然拨动了我的心弦。除了一江之隔外，浦西浦东不都是上海吗？当时未及探究此中的意味，这就隐隐成了心中的悬念。

浦东成为新区，早已回城的小顾搬到了浦西，而我更加密集地去往浦东，是因为作家倪辉祥和几位至今仍在从事现代农业的朋友的邀约。轮渡依旧，于我却已成旧时风情，我照例是走隧道去往浦江的对岸。

作家老倪经由浦东的开发开放，从乡村走进城市，从田舍住进楼宇、别墅——沧海桑田，星斗斗移，浓缩于一生，世间能得几人。如此的巨幅变迁，成为他长篇小说《金浦三部曲》的底本。我喜欢去浦东，是因为无拘无束、开心坦诚的朋友交往；在他们天生幽默的谈吐和诙谐乡音中，我

觉得浦东的人文风情和文化性格是有些别具意味的。我与老倪探究了这个问题。

就譬如当年的上海，开埠以后，西风东渐，五方杂处，经百多年的融汇积淀，渐渐就形成了上海文化，它也许就是商业伦理之下的工具理性、个体本位和契约精神；而由城市密度促成的间离需求，又使它的人情世界多了一份含蓄蕴藉，就像那里的马路，常常是曲里拐弯、曲径通幽一样。而又如浦东的乡野村陌，通衢大道，浦东人的性情在我的感觉里，相对来说似乎多了一些率直爽朗，又似乎多了一些强健和活力。然而就像当年的浦西，今日的浦东正融入大量的外来人口和外来文化，它们都在浦东共处于现代化的进程和现代文明的规则之中。那么，浦东会否因此在上海文化的濡染中又衍生出些许的区域文化特征？以及怎样来定义这样的文化形态？我和老

## 我的浦东

□生民

倪没有就此探究出个究竟。但是可以肯定的是，在原本的传统和时代世事的冲激下，浦东必将会形成某种自己的区域文化特征，只是它们也许还在形成过程之中。那么，探究这样的问题有意义吗？答案当然是肯定的，因为它对于浦东的现在和未来，都是最为重要的有机组成。

2009年夏天，姜樾甫任浦东新区区长时，我们会了一次面。姜樾开明强干，真率幽默，在云南当知青时，他记有数万文字采斐然的笔记体散文，走上仕途以后，我们可能就少了一个出色的作家。说到浦东，姜樾说凭借浦东的独特优势，它在城区乡村齐头并进的现代化进程上，应该可以走出一条自己的路径。那个夏夜的清风，拂开了心头的兴奋和巨大期待，可是那到底是什么，一时却还不太明确。

如今，经过几拨人的接力，经过浦东人上下

合一的发愤努力，浦东实在已经令世界刮目相看，且目不暇接。在它25年的开发开放历程中，接踵而至、令人惊喜的业绩，不断聚集于一连串的关键词——张江、金桥、临港、迪士尼、洋山港、自贸区……谁都知道，相对于浦东的开发开放，要罗列一份这样的清单是笨拙的；而用最高级的修辞来比赋此间的巨变，也是乏力的。而于我个人而言，巨大的悬念和期待似乎正逐渐清晰起来：浦东，你把握着开发开放的历史向度，凭借着上海的依托又秉持着“新区”的特性，你有施展的开阔空间，担当着先行先试的“领头羊”的历史重任，更重要的是你波澜壮阔而循序渐进的实践，业已创造了中国现代化进程和崛起的一个令人信服的例证！那么在我看来，你是到了展现自己“模式”的时候了——在世界性的探寻和纷争中，我们看到了新加坡模式、阿拉伯的马斯达模式，然而我觉得我们终究可以期待集中国国情和制度优势的浦东模式了！它于中国是社会发展的一种示范，它向世界昭示的是一个成功而具有特色的发展案例！

然而浦东却似乎仍然低调谨慎，但是它也仍然在不断地累积之中……

哦，在浦东的文化性格中，其实还有着它稳健的一面。



凤舞江之东(剪纸) □黄佩玲



眺望浦东(版画) □金祥龙



浦东开发追梦 风清气正扬帆(书法) □胡剑波



中国红(油画) □李向阳 李鹏

## 走进年轻的浦东

□严志明

我满怀豪情漫步在  
那条把世界目光拉宽的世纪大道  
周围到处充满着蓬勃生机和青春活力的气息  
激荡着，凝成  
壮美的线条 绚丽的景色  
激荡着，崛起  
倚天的大厦 璀璨的图腾  
一座崭新年轻的城市  
如鲜活生命在一样滋长  
这不再是一个荒凉之梦  
如今 它腾飞的翅膀崛起在东方  
开放 静远的气象  
把阳光编织成歌谣  
把缤纷的日子编织成春天的童话  
交给美丽城市

面对浦东 年轻的城市  
那些建设者奔腾烈马  
叠印和挤满  
那条一直建成浦东不动摇深刻的轨迹  
那一幢幢拔地而起高楼大厦的目光  
早已穿过梦想踏上天堂  
呼吸着城市鲜活的气息  
这里每天都有很多人拥抱新希望的情怀  
把感情、汗和血  
全部溶进城市的风和云里  
每天创造出新鲜、神话的奇迹

浦东 崭新的太阳  
从遥远辽阔的海平线上  
从耀眼辉煌的高楼上  
腾飞升起  
辐射着那一片充满希冀的大地  
在那些生灵人们的背后  
激情如火在燃烧  
升腾在那片沸腾热土上  
每一个地方 不再是陌生与荒芜  
都会令人瞩目的轰响闪光  
却会倾听到亮丽华彩的音乐  
这里一片春光 在轻轻地荡漾  
包围着你 激励着你  
使你迷醉在创造  
浪漫神话的历史故事里

## 那一滴水的化开

□陈连官

那一滴水，是在浦东最东南角的临港滴水湖。我仰望天空，看这滴水落入5.56平方公里的湖面上，它来自千年的滴落，荡动着浦东蔚蓝色的向往，有了浦东这个时代的生动。

2002年，当我见证东海大桥在芦潮港陆上段打下第一根桩基的时候，我便看见桥的北面有了沸腾的流动。随着东海大桥一根根桩基在海中的诞生，桥面的铺展延伸，后来便知那里要造一个人工湖泊。

浦东南汇的东滩，有着我少年的记忆，那时，经常去那里摘芦叶摘芦花，在芦苇荡里钓蚂蚱摸鱼捉虾，还随大人们去割秧草。总之，对这片滩涂的记忆是在潮来潮去中，芦苇连绵，秧草碧绿。

这一片沉睡了几百年的滩涂，在中国改革开放的脚步里，有了对梦想的追寻和高歌。

曾从芦潮港开始，沿着世纪海塘走了一圈，走过了少年时看日出的汇角，走过了东海大桥旁的出海水闸。那时，这片滩涂上，数十台吹沙机向着天空吹着泥沙，场面是十分地壮观。向里望，无边无际；向外看，波涛阵阵。

那时在想，这湖叫什么，后来便知叫滴水湖。有时看着浩瀚的大海，想想，这便是大海里的一滴水了。

因为工作的原因，最早看到的是滴水湖的规划，那一滴水的化开便是“湖三环”的城市发展

格局。想着这片滩涂的立体铺展，很是激动无比。

滴水湖成形后，便看到了滴水湖呈正圆形，湖中有着三个小岛，周边有着名叫春涟河、夏涟河、秋涟河三条链状的河道以及赤风港、绿丽港、蓝云港、紫飞港等七条射状河道，这些名称很有诗意。后来，滴水湖成为了国家级的水利风景区。

滴水湖湖心有一组雕塑，由八个椭圆形圆环组成，我深想着这是来自四面八方的汇聚和相融，雕塑主体下面的半球宛如那滴水滴落溅起的水珠，将这一瞬间的自然景象凝固，那是水的韵律之美。

浦东是水做的。江风中，流淌着历史的潮汐；海潮里，奔涌着时代的浪花。滴水湖的荡漾，使浦东的水韵更为丰盈。

这不是遥想，在这一滴水的化开中，临港新城在此兴建。于是，有了芦潮港与老港大治河以南区域的合并，成立了南汇新城。南汇与浦东合并之后南汇这个地名的保留，是历史的继续传承。

在这一滴水的化开中，南汇的历史在此与时代相握。“扬子江水出海后受海潮顶托，折旋而南，与钱塘江水在此交汇”，这是南汇之名的由来。南汇那个海中突出的“嘴”从最初的惠南到了现在之地，历经数百年，岁月更迭，沧海桑田，大陆延展，其形未变。在南汇嘴观海公园里，铭记着“倚立于南汇嘴，远眺港桥连线，巍峨奇观；近观

海鸥翻飞，渔帆点点，回眸崭新城市，欣欣向荣。漫步海堤，晨望旭日喷薄，夜观繁星满天。凭海临风，令人心旷神怡，遐想无际，遂巧借围海筑堤工程，建观海公园”。观海公园里那黝黑的吹泥管、粗犷的填海石，收集在玻璃金字塔里的海底泥沙，真实地记录着这片滩涂的变迁。而那标志性雕塑“司南”的指南针，寓意着发现、交流和开放。连接纪念广场以“开拓”为主题的景观地坪，是浦东精神的最好演绎。

在这一滴水的化开中，有了315平方公里的精彩呈现，装备产业区、物流园区、南汇新城等产业功能和城市功能，成为体现城市未来发展趋势的现代化滨海新城。

这是神奇的一滴水，这一滴水的化开，有了上海中国航海博物馆对历史的深情回眸；有了上海未来城市的发展空间；有了16号线地铁的穿越；有了鲜花港的姹紫烂漫；有了东海大桥的踏波飞越；有了浦东梦想的承载。

这一滴水化开的具象，是浦东开发开放最具生动的形态。

虽然滴水湖没有西湖浪漫的故事积淀，没有唐诗宋词的吟唱，没有苏堤的杨柳飘舞。但在这里有着浦东开发开放的宽度和深度，气度和力度，有着这个时代最激昂的澎湃。

在这一滴水的化开中，浦东一路花开。