

走进“社会课堂” 感受文化熏陶

2016 暑期浦东青少年文化活动抢先看



告别高考、中考和各类期末考试，浦东数十万青少年的快乐暑假即将开始。浦东众多文化场馆作为“社会课堂”，已经为孩子们准备好了丰富多彩的暑期文化菜单。其中既有各国儿童剧的精彩演出，也有能够免费学艺的艺术夏令营，更有“图书小管家”等社会实践机会。

■本报记者 曹之光 浦东报道

亲子演出打开艺术之门

盛夏季节，前往剧场观赏各类儿童演出，一直是亲子消暑活动的热门选择。这个夏天，东方艺术中心、大观舞台、浦东新舞台等浦东演出场所纷纷发力，引进国内外精品儿童剧目，试图分享暑期演出市场的这块“大蛋糕”。

其中，东方艺术中心将连续第三年推出“欢乐艺夏天”系列演出。今年的“欢乐艺夏天”演出将汇聚中国、英国、法国、德国、瑞士、奥地利、捷克等国家和地区的20多场演出，囊括了交响乐、芭蕾舞、儿童剧等演出形式，规模之大在浦东独树一帜。作为开场演出，来自中国台湾朱宗庆打击乐团的《豆类宝宝儿童音乐会·冒险任务》将于7月9日登台，以《快乐人生》《小白兔爱跳舞》等儿歌旋律与现场的孩子们唱跳互动。除了活泼有趣的舞台剧，悠扬动人的合唱音乐会也值得期待。7月17日，巴黎男童合唱团将带来《放牛班的春天》中的《眺望你的路途》《风筝》及其他法语牧歌民谣，更有贝多芬的《欢乐颂》、舒伯特的《圣母颂》等。7月21日，同样来自法国的巴黎歌剧院童声合唱团将带来法国作曲家拉威尔谱曲的《孩子与魔法》，小演员

们一边歌唱，一边做舞蹈和哑剧表演，别有一番情趣。

改编自经典童话的儿童剧，一直都深受低龄儿童的喜爱。这个暑假，浦东新舞台将推出一系列由童话改编的儿童剧。如《小红帽》《白雪公主与七个小矮人》《睡美人》《灰姑娘》《布莱梅的音乐家》等，最低10元、最高150元的票价颇为亲民。而大观舞台则将在7月9日推出3D魔幻音乐剧《阿拉丁与神灯之沉睡精灵》。该剧将大胆应用裸眼3D、全息、纱幕投影等前沿视觉科技展现异域文化，为孩子带来多元艺术启蒙。

公共文化活动寓教于乐

免费学艺在这个假期不再是梦想。从明天10时起，浦东新区文化艺术指导中心开办的浦东青少年艺术夏令营将开放网络报名。报名将于6月28日16时截止，并于7月12日启动培训。指导中心培训部主任李剑表示，今年的夏令营将结合专业师资和社会力量，在迎春路、惠南、外高桥、周浦、南汇新城镇等7个点开设75个培训班，共推出5000多个免费培训名额，涵盖绘画、摄影、少儿主持、船模、剪纸、民族舞、芭蕾舞、小提琴、钢琴等内容。无论是布点范围、课程内容还是培训名额，都为历年最多。

李剑介绍，今年指导中心还将在夏令营中选拔优秀学员，并在浦东招募有才艺的学生，组成“童心艺术团”，深入开展民俗、曲艺类的浦东非遗项目等内容培训，未来将代表浦东进行表演。这一举措旨在形成青少年艺术培训的长效机制，也为孩子们的成长经历增添一份多彩记忆。

浦东图书馆则将在今夏推出“我的红色童年”暑假少儿读书系列活动，其中的重点展览《红色记忆——经典连环画展》，将以中国共产党95年红色历程和长征大事件为主线，对党史及长征过程中的经典故事绘制的连环画进行展示。7月在浦图展览后，还将分别在浦图的三个分馆——南码头路街道图书馆、张江镇图书馆、高桥镇图书馆巡展。

此外，作为浦图暑期的常规保留活动——“图书小管家”小志愿者的网络报名目前已开放，活动面向10至16岁的青少年，报名已于6月21日开始，报满即止。小志愿者可在浦东图书馆、祝桥镇图书馆、康桥镇图书馆、塘桥街道图书馆、南码头路街道图书馆、东明路街道图书馆、张江镇图书馆选择一地“上岗”，学习并亲身体验整理图书、文明管理、引导借还等图书管理员的工作。服务满一周并提交服务日志的青少年，将有机会获得“优秀图书小管家”证书及奖品。

“溢彩流年”作品亮相周浦

■本报记者 曹之光 浦东报道

日前，“溢彩流年”首届浦东新区美术家协会西画艺委会作品展在周浦美术馆开幕。60多位画家的最新力作，集中展现了浦东西画艺术工作者的艺术造诣。

此次展览画种包括油画、水彩、水粉等，题材涵盖风景、人像、静物，汇聚了刘见谷的《俄罗斯女孩》、濮大净的《古村落》、奚赛联的《晨曦》、张复利的《悠悠故园》、黄小军的《铁路边的风景》等。主办方介绍，这些画家生活在浦东这块热土上，亲历了浦东的巨变，多年来坚持用手

中的画笔描绘浦东的美好，为普及群众性西画艺术作新贡献。

据悉，周浦镇是文化部命名的“中国民间文化艺术之乡(书画)”。作为沪上首家街镇级美术馆，周浦美术馆自2011年开馆以来，就致力于打造“亲民美术馆”。除了举办高层次美术展览，馆方还常常进入居民小区、中小学，通过展览展示、讲座沙龙等，提高市民艺术鉴赏能力，不仅让周浦市民“看到”艺术，同时也“看懂”艺术。

本次展览由浦东新区美术家协会、周浦美术馆主办，浦东美协西画艺委会、逸凡艺术沙龙承办，将免费展出至7月15日。

《三界封魔录·莲花劫》7月上演

■本报记者 曹之光 浦东报道

去年曾在东方艺术中心上演音乐剧《点金手》并获得普遍好评的“梦戏剧工作室”，今年将携大型原创玄幻多媒体舞台剧《三界封魔录·莲花劫》，于7月13日至17日在上海文化广场连演7场，展现原创魔幻魅力。

《三界封魔录·莲花劫》讲述了一个关于人、妖、仙三界众生携手冲破劫难，除魔卫道的凄婉故事。由于该剧从剧本、人设、音乐、舞美、道具到服装都为原创，制作过程相对于原著改编舞台剧来说更为艰苦。据制作人詹小楠透露，光是剧本创

作就耗费3位编剧1000多个小时，不断推翻重来，为的就是向观众呈现一个好故事。

“90后”新锐导演王天楚的上一部作品，是反映陆家嘴白领生活的音乐剧《点金手》。她表示：“这次我们以原创剧本为源头，告别游戏改编作品的空洞和网络玄幻小说的冗长，用紧凑的台本为引人入胜的故事量体裁衣，同时又搭载了高科技视听效果，走进剧场的观众可以做到剧情、画面两不误。”据悉，该剧在舞美部分投入就近500万元，动用电脑CG、绿幕拍摄、多层投影等制造炫目华丽的多媒体特效。

聚焦东艺·缤纷舞台



东方艺术中心 2015/16 演出季闭幕音乐会 6月28日上演

飘扬琉森独特的音乐气质

琉森音乐节或许是国内乐友们最为熟悉的欧洲音乐节之一了。这个早在1938年就诞生的古老音乐节，经人气十足的意大利著名指挥家克劳迪奥·阿巴多之手，迅速在中国产生了巨大影响，成为了不少爱乐者了解、感受当代西方音乐的最高水平和最新动态的窗口，而琉森这座城市，也因此成为了继维也纳、柏林、拜罗伊特之后，又一个令人心驰神往的音乐圣地。

在6月28日举行的上海东方艺术中心2015/16演出季闭幕式上，瑞士琉森交响乐团及其艺术总监詹姆斯·加菲根将携手青年钢琴家黎卓宇，把琉森那飘扬着动人音符的空气吹到上海，为沪上听众带来一场精彩纷呈的音乐会。

瑞士最悠久的交响乐团

作为瑞士历史最为悠久的交响乐团，1806年成立的琉森交响乐团始终以传统和创新结合作为自己的追求。因此，乐团不仅对古典、浪漫经典作品有着独特的演奏传统，而且对经典以外的“小众”作品抱有浓厚的兴趣。此外，乐团也是现当代音乐发展的积极推动者，古拜杜丽娜、谢德林等作曲家都为该团专门写过作品，而2011/12音乐季四场沃尔夫冈·里姆新作品的首演更引起了巨大的关注和反响。乐团以琉森这个以音乐享誉世界的城市为原点，逐渐将其触角辐射到其他国家和地区，现在已是当之无愧的世界一线乐团。

乐团音乐总监詹姆斯·加菲根是美国新生代指挥家，不到四十岁的他同时也是荷兰广播爱乐乐团的客座指挥。至今已在琉森交响乐团工作了5年，这期间他将自己的个人风格与乐团

传统做了巧妙的融合，为乐团发展注入了新鲜血液。去年他跟乐团的合同刚刚延到2021/22音乐季，足见指挥和乐团之间彼此的信任与默契。

1995年出生于波士顿的美裔华人黎卓宇是当代青年钢琴家中一颗炙手可热的新星。自九岁登台演出起，他不仅屡获国际著名钢琴比赛的大奖，而且已经与波士顿爱乐乐团、普林斯顿交响乐团等美国一线乐团有过亲密的合作。这位少年天才具有完备的交响音乐思维和积极的协作能力，能够用键盘与乐队自如地进行对话，而不是自说自话——这从他曾演奏过的曲目中也能看得出来：贝多芬《G大调第四钢琴协奏曲》、舒曼《a小调钢琴协奏曲》、拉赫玛尼诺夫《c小调第二钢琴协奏曲》……这串曲目让人难以置信，这竟是一个如此年轻的小男生的曲目单。黎卓宇曾经说过：“我的根在中国，我渴望回到中国演出，总有一天我要让中国的同胞也因为听到我的音乐而感到幸福、感到快乐。”这次东艺之行，也是黎卓宇的“寻根之旅”。

“民族主义”音乐博览会

6月28日的音乐会既是不折不扣的“浪漫主义”音乐盛宴，也是名副其实的“民族主义”的音乐博览会。德国作曲家韦伯是19世纪早期德国浪漫主义运动和德语民族主义歌剧的旗手人物；挪威作曲家格里格和捷克作曲家德沃夏克是19世纪下半叶这两个国家的音乐灵魂，他们都把西欧19世纪上半叶浪漫主义作曲观念与本民族的音乐元素、文化细胞结合起来，形成独到的音乐风格，甚至可以让不少人把他们的创作与挪威的音乐或捷克的音乐划等号，其作品的流行



青年钢琴家黎卓宇



美国新生代指挥家詹姆斯·加菲根



琉森交响乐团

□资料提供 东方艺术中心

度与受到的欢迎由此可见一斑。

韦伯的《欧利安特序曲》可以看作是他1823年同名歌剧的音乐集锦。这首

序曲概述了歌剧中的主要主题和故事情节，在几分钟的时间里就能够将听众引向一个壮丽而又神秘的中世纪时代。序

曲开始于象征着英雄的降E大调并持续发展着歌剧中的中心动机——讷韦尔伯爵阿多拉的唱段《我信仰上帝和我的欧利安特》；随后同样来自于韦伯《第二浪漫曲》作为对比元素缓和了音乐的紧张感。最能显现韦伯作为一位作曲奇才的无限想象力的是中部：在一段只为八把小提琴配器的充满色彩性的段落中，出现了一段刻意仿古的赋格段，把开头充满浪漫主义激越的主题进行变向发展。而先前柔美的浪漫曲在全曲的尾声中由乐队全奏得以升华，乐曲结束在无比明亮和欢乐的情绪中。

《培尔·金特》组曲的作曲家格里格，以其优美、抒情而又清新、雅致的旋律而在不少乐迷朋友中受到格外的欢迎。格里格的《钢琴协奏曲》通常被认为最像舒曼的《钢琴协奏曲》，无论是调性、整体结构，还是写作风格上，二者都有很多相同之处。格里格听过克拉拉·舒曼现场演奏舒曼《钢琴协奏曲》，而他的钢琴老师也是舒曼的好朋友，可以说舒曼的精神在这部作品中流露得淋漓尽致——只不过加了一点儿挪威人的口音。

如果说格里格是舒曼的精神后裔，那么德沃夏克毫无疑问就是勃拉姆斯的接班人。德沃夏克是勃拉姆斯生前最喜欢的年轻作曲家之一，他对德沃夏克的关怀和帮助有如舒曼生前对他自己的鼓励一样。德沃夏克作于1893年的《e小调第九交响曲“自新大陆”》由于在国内演出较多，乐迷也许都很熟悉。无论是《念故乡》的美妙旋律，终曲中铿锵有力的命运式的主题，还是1969年阿姆斯特朗首次登月时向太空播放的该曲录音，它在每个爱乐者的心中都是一段不了情，是融入身体细胞的音乐种子。