

## 向“初心”回归 ——上海民俗文化节转身的背后

■本报记者 陈姝 通讯员 李淑华

台上，新场镇的锣鼓书、泗泾镇的皮影戏粉墨登场；台下，新河镇的崇明糕、高桥镇的松饼阵阵飘香……今年三林镇举办的民俗文化节有了新气象，重拾“初心”，也带来更充沛的生命力。

4月12日夜，如潮掌声中，2017第六届上海民俗文化节在新场镇文化艺术活动中心剧场落幕。散场时，上海群众文化学会常务副会长闵雪生感叹：“依我看，这届民俗文化节各方面都有创新，是最好的一届！”

作为上海非物质文化遗产保护工作专家组成员和正高级研究员，闵雪生关注三林举办的民俗文化节近10年，眼看着它一步步转型升级——从2008年的三林镇民俗文化节，到2010年的浦东民俗文化节，再到2012年的上海民俗文化节，主办单位持续升格，内容不断嬗变。而这一届，更是回归了初心——搭建一个上海古镇共同的平台，用非遗传承和文化论坛突出“文化味儿”。

### 节日“更上海”

这一届的民俗文化节与往年相比，无论是名称、地点、还是项目，都有了明显不同，“文化味儿”盖过了烧烤摊的烟火燎。

又到一年三月半，举行了6届的上海民俗文化节在三林塘再一次热闹上演。但这一届与往年相比，有了明显的不同。

先是名字变了。原本的“三林塘·上海民俗文化节”，变成了“上海民俗文化节”，“三林塘”三个字没有了。

节日也“更上海”，而不只是“三林特色”，而且，文化的味道盖过了小吃的味道。100多个原本以小吃为“亮点”的摊位，缩减至50个“纯文化”精品摊位，着力突出海派特色的非遗项目。

在展位设置上，安排了“一镇一品”民间艺术之乡特色文化展，新场镇的锣鼓书、高桥镇的松饼、柘林镇的滚灯工艺、泗泾镇的皮影、新河镇的崇明糕、老白酒、甜酒酿等精品竞相登场；上海非遗传统技艺展，使新场镇的三角粽和棕编、高桥镇的上海绒绣、柘林镇的风筝制作工艺、泗泾镇的面塑等9个项目闪亮呈现。

此外，民俗文化节上还举办了16个上海非遗项目展示和“最炫民族风”古镇专场、“江南之春”民乐专场、上海长宁沪剧团专场。同时，河上龙舟荡漾，老街上的布艺展、摄影展、铜人秀以及百米巨龙、城隍出巡、古镇花轿等行街表演，与崇福道院的道教文化活动紧密融合，让民俗活动更具吸引力。

“老百姓喜爱的，才是我们民俗展示的追求。”三林镇文化服务中心书记沈海英表示。根据方案，三林镇承办的本次民俗文化节，就是要打造成为上海及浦东新区古镇文化、非遗文化、民俗文化的集中展示平台。

“去掉了三个字，意义不一般！”市群艺馆副馆长吴榕美记忆深刻的一个细节是，春节前最后一次筹备会上，三林镇主动提出，将“三林塘·上海民俗文化节”的名称，删除“三林塘”三个字，努力体现海纳百川的上海文化胸襟。

民俗文化节举办6年来，也第一次改变了开闭幕式都安排在三林的传统做法——开幕式依旧放在三林镇，闭幕式转移到国家历史文化名镇新场。还组织了崇明、金山等8个区县的26支街镇文化团队参加行街表演，凸显上海古镇联动的积极效应。

### 去“俗”增“文”

搭一个文化平台，让上海的古镇一起唱戏。这是民俗文化节的“初心”，它在今年终于厚积薄发。

这样的集大成，并非一日之功，而是由



▲民俗文化节首次走出三林，闭幕式在新场古镇举行。

□本报记者 朱泉春 摄

▲非遗“铜人秀”吸引了许多游客的好奇心。

□徐网林 摄

民俗文化节一步步嬗变、升级而来。

上海民俗文化节的前身，是最早的三林圣堂庙会。“三月半，上圣堂”，是当地的民谚，圣堂庙会在三林也有数百年历史。上世纪80年代，庙会中断，直到2008年，三林镇尝试恢复了圣堂庙会，3天庙会来了22万人次，盛况空前。

第二年，庙会的范围就扩大了，汇集了全浦东新区的代表性文艺团队。2010年，庙会变成了浦东民俗文化节，2012年又升级为首届上海民俗文化节。当年，七宝古镇、朱家角古镇、高桥古镇等十余个上海古镇都成为首届上海民俗文化节的加盟古镇。

“民俗文化节属于上海，如果上海以

及浦东的古镇不联动，怎么称得上‘上海’的节？”年逾六旬的上海市社区文化协会会长、三林镇文化服务中心原主任王建军说。

他记得，2012年第一届上海民俗文化节真是盛况空前，当时的开幕式在夜晚举行，华灯初上，美丽的三林塘水上舞台龙舞狮跃，河上彩船巡游、龙舟竞渡，老街两岸游客摩肩接踵，热闹非凡。

然而，由于种种原因，近年来的民俗文化节上，“文”少了，“俗”多了，五花八门的摊位在三林塘老街上挤得密密麻麻，汹涌的人流在狭窄的老街穿梭，安全隐患频现。街旁的小吃摊位，更是烟火燎，影响环境，扔在地上的竹签等垃圾，给环卫清扫

带来很多困难，镇环卫所负责人平君祺清晰记得，“最多的一次，一天装了满满9桶垃圾，真的累！”

2012年的民俗文化节上，还提出了“10大古镇联盟”的构想，并在节庆期间召开了相关会议，浦东的川沙新镇、新场镇、高桥镇、三林镇，嘉定的南翔镇、青浦的朱家角镇，松江的泗泾镇，宝山的七宝镇、罗店镇、闵行的邵家楼镇，都作为“联盟”单位出席，纷纷表示要抱团联袂发力、共展民俗文化。

初心，源于百姓心愿，守正，才能从头越过。“能不能像当初那样，搭一个文化平台，让上海的古镇一起唱戏？”市群艺馆负责人的一句提示，让三林镇文化宣传部门

获得了启示。

在市、区文广局和市群艺馆、市非遗保护协会、新区文化艺术指导中心的指导下，2016年10月开始，专家论证会、市区联合会、三林镇的策划会和筹备会一个接一个，直至4月9日本届上海民俗文化节开幕式之前，先后召开了大小10余次会议，各路人马踊跃支招，进行头脑风暴，七八个方案精研细磨，再三推敲，力求寻回当年的“初心”，搞活民俗文化节。

也就是在3月22日举行的上海市民俗文化节新闻发布会上，市群艺馆首次安排三林镇参加发布，介绍了这一“社团联动、古镇联合、文化联动”的创新之举。“一个镇承办的全市活动，这样精细化运作，真是少见！”曾参与本市各类大型文化活动的开幕式总导演仪康感慨。

### 融入非遗传承

本届民俗节一改往年邀请专家研讨“纯粹民俗”的做法，规划师、基层书记、高中生的加入，紧扣了三林的实际，为论坛带来生命力。

把古镇集结起来了，民俗文化节的“文化味儿”要怎么突出？在今年民俗文化节文化论坛上，专家们一致建议，把非遗传承融入进去。

“非遗在哪里，传承和保护就必须跟进到哪里。”三林镇人大代表、镇文化服务中心非遗办主任范丽雅说。作为上海民俗文化节发源地和连续的主会场，三林镇拥有1个国家级非遗项目、5个市级非遗项目、4个区级非遗项目，占浦东新区非遗项目总量的1/6，也是全市街镇中非遗项目最多的一个镇。

三林镇不仅是文化部授牌的“中国龙狮运动之乡”和“中国民间艺术之乡”，还是国家级非物质文化遗产项目“浦东绕龙灯”的传承基地。本次民俗节开幕式上，以浦东绕龙灯传承人陆大杰名字命名的工作室正式成立。

未来，工作室将积极推进教育、培训、传承、竞技、赛事等一系列举措，为保护好、传承好非遗文化探索新路。“这是非遗保护的好事，更是我们龙狮运动的大事！”从北京赶来为陆大杰授牌的中国龙狮运动协会秘书长于浩说。

本届民俗节，还一改以往年年邀请专家研讨“纯粹民俗”的做法，不仅邀请了文化部非遗保护专家委员会副主任、中国民俗协会名誉会长刘魁立，国家非遗保护工作专家委员会委员、华师大博导陈勤建等10位文化专家莅临指导，还邀请了上海规划院的专家、三林镇和新场镇领导、三林塘老街居民区书记以及25位三林中学高一年级学生参加，为规划设计有文化、有特色、有情怀、有传承的“筠溪小镇”建言献策。

在担任了6届民俗文化节文化论坛顾问的闵雪生看来，“就民俗论民俗”的讨论形式，如果不进行一点变革，论坛的出路就会有问题。“正因为紧扣了三林的实际，呼应民生的要求，搭准了文化的初心，这个论坛才有生命力！”

