

因“朗读”而“悦读”

第一季《朗读者》在“致青春”的朗读声中落幕，这档“爆款综艺”将文学与朗读相结合，展现出阅读的另一美感，在社会上也掀起一股全民“朗读热”。

除了“青春”，第一季《朗读者》还有“遇见”“陪伴”等戳中人心的主题。本期“阅读”推荐了部分《朗读者》上出现的书目，在即将到来的端午假期中，让我们找点时间，重温一下这些优秀篇章。

精彩文摘

《泥泞》

□迟子建

北方的初春是肮脏的，这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头，看着枝条濡着雪绒的树，看着教堂屋顶的白雪，看着银色的无限延伸着的道路，你的内心便会洋溢着一股激情：为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。

然而春风来了。春风使积雪融化，它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴，仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来：它的美丽依附于寒冷，因而它是一种静止的美、脆弱的美；当寒冷已经成为冬天的落霞，和风丽日映照它们时，它的丑陋才无奈地呈现。

纯美之极的事物是没有的，因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯，也爱它的脆弱和被迫的消失。当然，更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。

小巷里泥水遍布；排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量，哗哗地响；燕子在潮湿的空气里衔着泥泥在檐下筑巢；鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院，使院子里印满无数爪形的泥印章，宛如月下松树庞大的投影；老人在走路时不小心失了手杖，那手杖被拾起时就成了泥手杖；孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了，他便失神地望着那泥水呜呜地哭，而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景，它的背景是北方的一个小山村，时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。泥泞常

常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族，罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息，不能说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼，它会使人的脊梁永远不弯，使人在艰难的跋涉中懂得土地的可贵、博大和不可丧失，懂得祖国之于人的真正含义；当我们爱脚下的泥泞时，说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了：但是在融雪的时节，我走在农贸市场的土路上，仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着，一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意，但它仍然能使我陷入另一种怀想，想起木轮车沉重地碾过它时所溅起的泥珠，想起北方的人民跋涉其中的艰难的背景，想起我们曾有过的苦难和屈辱，我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史，我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上，但是，当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了，当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时，当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时，我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢？为此，我们真应该感谢雪，它诞生了寂静、单纯、一览无余的美，也诞生了肮脏、使人警醒给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

好书拾遗



《老舍散文：可喜的寂寞》
作者：老舍
出版：浙江文艺出版社

本书为老舍先生的散文选集，收录了先生的《宗月大师》《猫》等经典篇目。

值得一提的是，本选集对先生的部分散文进行了筛选和整理，并根据其内容与风格特点进行了相应的分类。第一辑以记述作者早年生活与游历的作品为主，第二辑中多是一些小品与时评，第三辑由一些描写家庭生活的作品构成，第四辑中的作品主要是作者对文学创作的一些看法。



《你是我不及的梦》
作者：三毛
出版：北京十月文艺出版社

三毛是一个传奇人物，她流浪生活、忠于爱情，她的喜悦与悲伤牵动着万千读者。虽然她已远去，但她美丽的作品却永驻人心。

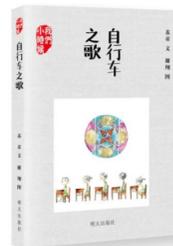
本书精选了三毛从未集结出版过的26篇散文，从上世纪70年代到90年代贯穿她创作全程，为三毛全新散文集。26篇散文，蕴含她对至亲好友的真诚与爱心，对百般世情的关怀与体悟。



《一句顶一万句》
作者：刘震云
出版：长江文艺出版社

该书被称为中国版的《百年孤独》，怀着“人类在精神上都在高级漂泊和流浪”的想法，刘震云用了几年时间才写下了这本长篇小说。

“一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独。”小说中每个人都在寻找一个可以说上知心话的朋友，然而这并不容易。你可能跟这个人好朋友，但是你们在一块未必就能说得话。《一句顶一万句》反映了这种中国式的孤独和友情观。



《自行车之歌》
作者：苏童
出版：明天出版社

《自行车之歌》的作者为英仕曼亚洲文学奖得主苏童，其代表作《妻妾成群》被改编成电影《大红灯笼高高挂》。

该书讲述了作者在苏州街头晃悠悠成长的童年。行船、流水、城北的桥及夏日街头三三两两的人群等弥漫着南方水气氤氲的生活，让人悠闲中又感觉说不出的怅然。

《百合花开》

□林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。

它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。惟一能证明我是百合的办法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。

终于，在一个春天的早晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合的心里很高兴，附近的杂草却都不屑，它们在私底下嘲笑百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看他顶上结的不是花苞，而是头上长瘤了。”

公开的场合，它们讥笑百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出世界上最美的花，也不会有人来欣赏呀！”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己已有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草和蜂蝶的鄙夷下，野百合努力地释放着内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。

这时候，野草与蜂蝶，再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵朵地盛开着，它花上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。

年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

几十年后，远在千里外的人，从城市、从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未有过的美，感动得落泪，触动内心那纯洁温柔的一角。

那里，被人们称为“百合谷地”。

不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”



《气清景明，繁花盛开》
作者：林清玄
出版：作家出版社

林清玄，著名散文家，曾连续十年雄踞“台湾十大畅销书作家”榜单，被誉为“当代散文八大家”之一。他的文章耐人寻味，能够让人感觉到禅性，是一种超脱于尘世而又极具指引意义的大智慧。

《气清景明，繁花盛开》是一本林清玄散文精选集，甄选了林清玄创作生涯各时期代表作品，分为“温一壶月光下酒”“白雪少年”“有情生”“无风絮自飞”“万物的心”“人生的画幅”“一心一境”等七辑，较为全面地反映林清玄创作全貌。