

《航海王》官方授权展览6月亮相浦东

以“漫”会友促进中日文化交流



《航海王》浮士绘 □资料图

本报讯(记者 曹之光)对中国许多80后、90后来说,日本人气动漫《航海王》是陪伴他们的成长,主角“路飞”的台词更是耳熟能详。记者4月16日在新闻发布会上获悉,《航海王》在上海的首个官方授权展览,将于6月1日在大修完工后的上海喜马拉雅美术馆开幕。此次展览由中国人民对外友好协会参与主办,将以动漫文化为纽带,助推中日两国民间友好交流。

《航海王》是日本漫画家尾田荣一郎的作品,描绘了少年漫画的传统主题——伙伴之间的友情和拥有梦想的勇气。漫画1997年起连载,20多年来风靡全球。2015年,《航海王》被吉尼斯世界纪录认证为“世界上发行量最高的单一作者创作的系列漫画”。截至2018年7月,《航海王》已被翻译成42个国家和地区的文学,全球累计发行突破4.4亿本,成为亚洲最大的动漫IP。直到今天,作者尾田荣一郎依然在源源不断地连载漫画,这

也让《航海王》产生了广泛而持久的文化影响。

去年是中日和平友好条约缔结40周年,由中国人民对外友好协会、黄山美术社主办,日本国驻华大使馆支持的《航海王》官方授权展览,开启中国大陆的首次巡展。整个巡展计划历时18个月,首站在深圳举行,第二站为成都的四川博物馆,这也是全国省级博物馆举办的首个动漫艺术展。将于6月1日至9月1日举行的《航海王》上海站展览,则将是中国大陆巡展中目前规模最大的一个一站。

上海站展品将包括约200幅插画及彩绘作品,等比例复原的人物场景,尾田荣一郎手印,以及1:1复原的作者工作室场景等。此外,经艺术家重新创作的《航海王》浮世绘,也将上海站中首次来华展出。而VR新媒体互动区域与海量动漫衍生品,则将为漫迷带来沉浸式的观展体验。“漫画并不幼稚,它的文本母题

与许多经典文学作品类似,歌颂的是冒险、梦想、奋斗等精神,无论对中国还是日本年轻人来说,都有激励作用。”此次展览的策展人、中国人民对外友好协会国际艺术交流院《艺述中国》执行主编王灏表示,此次展览不仅是一个漫展,更是一个外事交流展,对于中国动漫产业的发展,也能起到学习和借鉴的作用。

《航海王》展览也是上海喜马拉雅美术馆的年度大展,展览面积近2000平方米,涵盖扩建后的整个4楼展厅。美术馆相关负责人介绍,该馆于今年3月启动的整体装修改造升级工作将在5月完工。该馆在原有7000平方米面积基础上,将新增2000多平方米的空间,全馆面积将增至近1万平方米。馆内也将划分出更多专业功能区,新增新媒体接待前厅、学术报告厅、传统书画常设展厅,并完善艺术商店。接待前厅将位于证大喜玛拉雅艺术中心1层,引导观众直达3至4层的美术馆展厅,提升游览体验。

上影节敲定 本届“金爵奖”评委会主席

本报讯(记者 曹之光)第22届上海国际电影节将于6月15日至24日举行。记者日前从上影节组委会获悉,屡获法国戛纳国际电影节奖项的土耳其著名导演努里·比格·锡兰,将出任本届上影节“金爵奖”评委会主席。

努里·比格·锡兰在土耳其被誉为“国宝级导演”。1995年,锡兰以短片《茧》初露锋芒,入围当年的戛纳国际电影节短片单元。接下来的两部长片《小筑》和《五月碧云天》,则成功入围了柏林国际电影节。此后的几部作品《远方》《适合分手的季节》《三只猴子》和《小亚细亚往事》,则先后为他在戛纳国

际电影节赢得了两次评审团奖、一次最佳导演奖、一次最佳男主角奖和一次“费比西奖”。2014年,锡兰凭借《冬眠》荣获戛纳国际电影节最高荣誉“金棕榈奖”。去年,他的新作《野梨树》再度入围了戛纳国际电影节的主竞赛单元。

历届上影节的“金爵奖”评委会成员,与戛纳国际电影节颇有渊源。其中在历届上影节主席人中,中国香港导演王家卫,曾获戛纳国际电影节的最佳导演奖;法国导演吕克·贝松,曾担任戛纳国际电影节评委会主席;中国演员巩俐、姜文均曾斩获戛纳国际电影节奖项。

同窗之谊相伴艺术精进之路

本报讯(记者 曹之光)即日起至4月29日,“海上写意——2019上海中国画小品展”在周浦美术馆开展,展出上海中国画院2016届高研班20余名学员的40多幅作品。继去年在浦东图书馆举办首展后,此次展览是高研班时隔一年的集中汇报,展现了同窗之谊相伴艺术精进之路的最新成果。

本次展览策展人、浦东美协副主席兼副秘书长周青峰介绍,2016年上海中国画院以培养上海美术的中坚力量为目标组建高研班,由唐逸梵、杨正新、张培础等名家教授书法、国画等课程,全市20多名优秀中青年画家成为学员。在长达一年半的时间里,师生每周相聚一堂,

彼此间互相取经、取长补短。学员中既有王芮、严红超等60后艺术家,也有王人佳、陈奇、沈颢等80后新秀,在学习与讨论过程中,他们结下了深厚友谊,不少人还成了忘年交。

去年在浦图举办的首次展览中,大部分学员的作品都来自高研班组织的太行山写生,面貌较为单一。而在此次展览中,学员们的作品呈现出丰富的艺术面貌,山水、花鸟、人物、工笔、写意均有涉及,让观众感受到画家间不同的关注点,以及相互学习借鉴之后的融会贯通。

此次展览将于5月移至嘉定区的秦古美术馆展出,除学员的作品以外,还将增加高研班授课名家的作品。

聚焦东艺·缤纷舞台

上海东方艺术中心
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

阿什肯纳齐父子5月东艺同台

超强默契续写双钢琴演奏传奇

2001年起,由阿什肯纳齐父子组成的双钢琴组合开启了他们在世界的巡演之旅。2010年的冬天,他们完成了中国首演。“我只想与沃夫卡以超强的默契,让观众感受到最原始的音乐动力。”正如阿什肯纳齐所期待的那样,那一次的父子联手,给中国观众带来了无限惊喜。

随后的数年,阿什肯纳齐父子都会定期来到中国,以双钢琴音乐会的形式在北京、上海、济南等地与观众相会。5月9日,他们将再次联手在上海东方艺术中心登台,共续传奇旅程。

四手双钢琴 展现音乐极致表现力

双钢琴被称为“20个手指的音乐艺术”,曾是欧洲贵族所专享的演奏形式,尽管莫扎特、舒伯特等作曲家曾创作出一些优秀的双钢琴乐曲,但和数量巨大的钢琴独奏相比,还是少之又少。较之于钢琴独奏中的技巧炫耀,演奏双钢琴在技巧上并没有那么高的难度,但它对两位演奏者提出了配合上的高要求:要时刻互相倾听,有严格的节奏配合,旋律声部与伴奏声部在音响上要比例得当。

双钢琴演奏较之独奏,更能充分地展现出乐器性能中独具的乐队般的音响效果。对于细节和整体的处理要保持协调,用细致丰富的触键手段来获得音色上的一致或对比,将钢琴的层次感、织体的变化和音乐表现力推向极致,并磨合为乐感、气韵和心灵的相通。

由于双钢琴的表演必须“情投意合”,成功保持长期合作的多是亲情档、爱情档。亲情合作中不乏父子、父女,上世纪有俄罗斯的吉尔列斯父女档,奥地利的施纳贝尔父子档,如今有俄罗斯的阿什肯纳齐父子。

冰岛籍俄罗斯钢琴大师兼指挥家弗拉基米尔·阿什肯纳齐与他的长子——钢琴家沃夫卡·阿什肯纳齐组成的双钢琴组合,本世纪闪耀于世界乐坛。弗拉基米尔·阿什肯纳齐身负“键盘艺术大师”“键盘运用的马拉松健将”等美誉,身兼世界一流演奏家、指挥家的双料头衔。几十年来,他涉猎的曲目十分广泛,作为Decca唱片公司的签约演奏家,他是世界上录音最多的钢琴家,出了几百张唱片,且音乐作品风格跨度很大,人称“全集录音大师”。沃夫卡·阿什肯纳齐,毕业于英国曼彻斯特的皇家北方音乐学院,作为一名钢琴家,他更偏爱室内乐,多年的演出足迹遍及欧洲、澳大利亚、新西兰和美国。他曾与欧美很多知名乐团和著名指挥家合作过,参加过众多的国际音乐节,还曾担任法国布里埃尔·弗雷音乐学院的钢琴教授。两个人,四只手,阿什肯纳齐父子把亲情融于指尖流逝的音符,尽情展现出音乐的极致表现力。

从浪漫主义到印象派 用一辈子的时光来诠释

作为世界公认的拉赫马尼诺夫作品权威诠释者,弗拉基米尔·阿什肯纳齐是当今俄罗斯钢琴学派的杰出代表,他的演奏声音细腻,音色华丽透明,乐



阿什肯纳齐父子 □东艺 供图

句优雅流畅,充满真挚情感,有着典型的斯拉夫人的浪漫。演奏俄罗斯作曲家的作品对于这对钢琴家父子来说是拿手好戏。正像弗拉基米尔·阿什肯纳齐说的那样:“俄罗斯的音乐是在我们血液中流淌的,我相信这是最自然的演绎。”

拉赫马尼诺夫有两首双钢琴组曲,第一首就是本次东艺音乐会的曲目,又名《音画展览会》,由“船歌”“爱之夜”“泪水”和“复活节”四首标题小品组成。乐曲将把听者带入充满色彩的诗意般的梦境中。

除了俄罗斯作曲家的作品外,本次音乐会这对父子档还将带来勃拉姆斯的《华尔兹舞曲》(第39号)。华尔兹又被称为圆舞曲,是来自于奥地利民间的

一种三拍子舞曲。在勃拉姆斯的笔下,每一首华尔兹都有不同的性格,考验着演奏者的舞台经验、情感表现力和音乐洞察力。

20世纪的现代作曲家对双钢琴情有独钟,其中贡献最大的莫过于印象派的拉威尔和德彪西了。印象派作曲家在为双钢琴作曲时,除了将两架钢琴展开各自的和弦和旋律并使之协调外,更赋予它们以或和谐或对立的色彩。此次音乐会将演绎的拉威尔的《圆舞曲》(又名《舞之诗》),创作于1920年,最初是一首舞剧中的音乐,后改编为双钢琴乐曲。

除了双钢琴,这对父子还将带来四手联弹。钢琴四手联弹这种演奏形式虽然在16世纪末17世纪初就被英国的

两位作曲家提出,但是真正创作四手联弹作品的大师却是舒伯特。他是音乐史上创作四手联弹钢琴作品最多的作曲家,一生共创作了70余部四手联弹钢琴作品,《f小调幻想曲》就是其中一首,这部伟大的作品展现出了精湛的技艺与无以伦比的音响效果。

共续传奇旅程 父子联手书写中国情缘

弗拉基米尔·阿什肯纳齐1979年第一次来到中国,迄今已有40年了。作为世界级的钢琴家,他曾多次来到中国,但举办钢琴独奏会只有3次。自从2005年他宣布不再举行个人钢琴演奏会之后,人们已基本看不到这位大师在舞台上的风采,这次他与儿子共同举办双钢琴音乐会,是中国观众一睹大师风采的绝佳机会。

阿什肯纳齐用一辈子的时光,得到了对音乐丰富的理解和情感表现力,这次,他与儿子将会把浪漫主义到印象派的四首曲目,一一诠释在观众面前。

正像沃夫卡·阿什肯纳齐说的那样:“作为阿什肯纳齐的儿子,他的光环笼罩着我,也给我很大的压力,我超越不了父亲的声望”。有意思的是,作为世界级钢琴大师的父亲,却从来没有给儿子上过钢琴课,他曾说:“我没有刻意培养他,因为我太忙了,也从来没有给他任何压力”。

此次来东艺的阿什肯纳齐父子,将展现来自于父子的深度默契,观众期待着,能在音乐中听到两个灵魂深处的碰撞与共鸣。