

浦东非物质文化遗产家底再扩容

新增6个市级项目 总数达72项 居全市各区首位



近日,市政府公布了第六批上海市非物质文化遗产代表性项目名录和扩展项目名录。全市新增非遗项目31项,其中4个项目由浦东申报;扩展进入前五批非遗项目名录的项目19项,含浦东申报项目2项。

至此,浦东的各级非物质文化遗产代表性项目达到72项,包括国家级8项、市级35项、区级29项,总数继续领跑全市各区。

千百年流传下来的“老绝活”“老手艺”,既是亟需保护传承的历史见证,也是具有发展潜力的文化资源。浦东新区非物质文化遗产保护中心将根据相关法律法规,持续构建全社会参与非遗保护的系统化、常态化格局。

浦东获批的第六批上海市非物质文化遗产代表性项目

曹路民间故事

项目类别:民间文学
保护单位:曹路镇文化服务中心

曹路集镇形成600多年来,当地百姓在日常耕耘劳作中,创造了内涵丰富的农耕文化。民间艺人把身边发生的、别处听到的、祖辈传下来的一个个小故事,收集整理为具有鲜明特色的曹路民间故事。

早在清代,当地就出现了讲述修筑海塘的故事《钦公老爷》,带有佛教文化色彩的故事《潮音庵的由来》,以及鞭打民间游手好闲之辈的《懒阿福》《骗饭的故事》等。民国时期,曹路民间故事中出现了一些具有传奇性的人物故事。新中国成立后,随着时代的发展,曹路故事也更贴近百姓生活,增添了许多新的内涵。代表作有反映童养媳新生活的《阿必大后传》;批判青年人错误婚姻观的《的的的信》,提倡文明新风尚的《阿六头吃喜酒》等。

近年来,曹路民间故事在当地政府的重视下已发展成曹路镇“一镇一品”的特色项目。每两年一届的“曹路故事节”更成为了曹路精神文明建设的靓丽名片。

杆秤制作技艺

类别:传统技艺
保护单位:书院镇文化服务中心

过去,很多浦东南部地区居民依靠贩卖蔬菜、水果为生,杆秤是当时最主要的计量工具。杆秤最主要的特征就在于携带方便,它由秤杆、秤砣、秤盘三个部分组成。做买卖时,生意人手握杆秤,挂好秤砣,栓好秤盘,架势搭上之后,一桩生意也就成了。

在书院镇路南村,有一户潘姓人家四代制作杆秤,迄今已有100多年历史,现年75岁的潘仁官为非遗传承人。早在民国初年,潘仁官的爷爷潘耀官就已开始制作杆秤。潘仁官的父亲潘子楼耳濡目染,16岁开始跟随父亲学习杆秤制作。潘仁官作为潘家第三代传人,18岁随父亲学艺,已连续制作杆秤近60年。如今,潘家的杆秤制作技艺已传承到第四代——潘华弟的手里。

由于电子秤等现代衡器占领市场,年轻人无意学习杆秤制作技艺,这一技艺一度只能靠家族方式脆弱传承。近年来,书院镇文化服务中心通过“一小时民俗传承进校园”“非遗暑期大课堂”等培训活动,吸引市民、学生学习杆秤制作,同时学校也开设了杆秤制作兴趣班。在书院镇非物质文化遗产展示馆里,手工杆秤是重要馆藏。

浦东获批的扩展进入前五批上海市非遗名录的代表性项目

太极拳

项目类别:传统体育、游艺与杂技
申报单位:金桥镇文化服务中心

叶传太极拳创始人叶大密(1888—1973年),号柔斋斋主。他博采众家之长,融会贯通,创出了独具上海地方特色的太极拳种类,人称叶家拳。早在1926年,叶大密在上海法租界望志路南永吉里19号寓所,创办了中国首家以太极拳命名并经批准备案的专业性武术团体——“武当太极拳社”,教授太极拳、剑和推手。

叶传太极拳在授拳理念上,摒弃了伤人的目的,强化了强身健体的功能,并结合医学和人体学等方面进行了创新;在招式上,吸收杨式太极拳架的主要特点、八卦拳的身法以及武当剑法等内容,完整保留了太极拳内劲的方法和技术的特性,习练上也更人性化、科学化。独创的手法、步法和身法,将太极拳中复杂难懂的阴阳变化和动静变化,深入浅出地予以诠释,更易理解和习练。

叶传太极拳从叶大密始创以来,历经百年来的四代传人,其武术体系设计严谨,内容完整,包括拳、剑、枪、刀、杆和内功等。

喉吹药制作技艺

项目类别:传统医药
保护单位:北蔡镇社区卫生服务中心

顾氏喉科喉吹药制作技艺起源于19世纪中期,距今已有160多年历史,至今有7代传承人。

1849年,北蔡人顾兰荪创办了“浦东大竹园顾氏喉科”,他善于内外结合治疗口疮、喉痛、牙疳等疾病,并创制了多种喉吹药,如冰麝散、加味珠黄散、碧雪散、如意散、红雪散、金锁匙、生肌散等,分别用于各种口腔咽喉疾病,疗效有口皆碑。

2008年,顾氏喉吹药碧雪散通过了上海市食品药品监督管理局审批,获得院内制剂批准文号。北蔡社区卫生服务中心也因此成为浦东新区一级医疗卫生机构中唯一拥有院内制剂的单位。2012年,顾氏喉科获得当时的浦东新区卫生局颁发的社区中医优势病种奖牌。2014年顾氏喉科的多种喉吹药,以“治疗口腔溃疡的中药组合物”为名,获得国家发明专利6项。2016年,“碧雪散治疗复发性口腔溃疡”获评上海市社区中医药服务特色项目。近年来,北蔡社区卫生服务中心顾氏喉科团队已完成及承担市级科研项目3项,区级科研项目11项,发表相关学术论文7篇,出版著作2本。

自2011年以来,北蔡社区卫生服务中心“顾氏喉科”月均门诊量6000余人,碧雪散用药量从2011年的2万余包,增长到近年来的5万余包。

芦苇编织

项目类别:传统技艺
保护单位:书院镇文化服务中心

芦苇,又称“芦头”,是沿海地区最普通的一种植物。芦苇适应性广,抗逆性强,适合在江、河、湖、海岸、淤滩等湿地环境中生长。由于芦苇具有特殊的韧性,同时兼具柔、轻和防潮的自然特性,生活在滩涂湿地的先民们,很早就开始使用芦苇来编织各类物品。

浦东南部的沿江、沿海地区均有芦苇编织技艺。早期的农民因为物质条件匮乏,所以几乎每家每户均会使用芦苇制作各类生活用品——芦叶可以包粽子;芦花可以装枕头胆,扎扫帚;芦苇秆用途最广,人们用它来做芦头帘子、茅屋的隔断等。

除了物质方面,芦苇编织还带给人们精神上的慰藉,“媳妇过门学编席,逢年过节穿花衣”等俗语,在谈笑间突出了芦苇编织当时在人们心中的分量。

沪剧

项目类别:传统戏剧
申报单位:川沙新镇文化服务中心、宣桥镇文化服务中心

沪剧是浦东人的娘家戏。文献资料显示,浦东是沪剧基本腔“东乡调”的发源地。在清乾隆年间,浦东就出现了沪剧团的前身——花鼓戏社团“容与会”。到了清末民初,浦东又出现了滩簧申曲社团“振兴集”“施家班”。此后,浦东还涌现出沪剧界的先辈名流——胡兰脚、施兰亭、施春轩、丁少兰等人。

解放后,浦东地区业余沪剧团风起云涌,在川沙大部分小乡都建立了业余沪剧团,并建立起专业的川沙沪剧团,所演出的大戏小戏上百个。进入21世纪后,浦东涌现出一批民营沪剧团,其中川沙新镇组建了界龙沪剧团、秀珍沪剧团、彩芳沪剧团、七星沪剧团4个民营剧团,以及15个沪剧演出团体、42个沪剧沙龙。而在宣桥镇,则出现了11个沪剧表演团队,演出过《庵堂相会》《雷雨》等30多个大戏,并编排了《农缘》《人过留名》等40多个小戏。



曹路民间故事

杆秤制作技艺

喉吹药制作技艺

芦苇编织技艺

太极拳

沪剧

□吴婷 制图

浦东新区非物质文化遗产代表性项目名录

◎国家级非物质文化遗产项目(8项)

曲艺	锣鼓书
曲艺	浦东说书
曲艺	浦东宣卷
传统音乐	上海港码头号子
传统音乐	琵琶艺术·浦东派
传统舞蹈	浦东绕龙灯
传统美术	上海绒绣
传统技艺	钱万隆酱油酿造工艺

◎市级非物质文化遗产项目

民间文学	浦东地区哭嫁哭丧歌
民间文学	川沙民间故事
传统音乐	江南丝竹
传统音乐	浦东山歌
传统舞蹈	卖盐茶
传统舞蹈	打莲湘
传统舞蹈	花篮灯舞
曲艺	上海说唱
传统体育、游艺与杂技	鸟哨
传统体育、游艺与杂技	海派魔术
传统体育、游艺与杂技	太极拳(龙身蛇形)
传统美术	石雕
传统美术	灶花
传统美术	三林瓷刻
传统技艺	三林刺绣
传统技艺	高桥松饼制作技艺
传统技艺	下沙烧卖制作技艺
传统技艺	三阳泰糕点制作技艺
传统技艺	本帮菜肴传统烹饪技艺
传统技艺	兰花栽培技艺
传统技艺	手工织带技艺
传统技艺	微型明清家具制作技艺
传统技艺	古船模型制作技艺
传统技艺	海派盆景技艺
传统医药	张氏风科疗法
传统医药	杨氏针灸疗法
传统医药	益大中药饮片炮制技艺
民俗	圣堂庙会
民俗	三林老街民俗仪式
传统戏剧	沪剧
民间文学	曹路民间故事
传统体育、游艺与杂技	太极拳(叶传)
传统技艺	芦苇编织
传统技艺	杆秤制作技艺
传统医药	喉吹药制作技艺

◎区级非物质文化遗产项目

民间文学	浦东灯谜
民间文学	浦东山歌
民间舞蹈	打莲花
传统戏剧	沪剧
传统体育、游艺与杂技	季家武术
传统美术	浦东剪纸
传统技艺	肉皮汤制作工艺
传统技艺	龙潭竹篮
传统技艺	三林本帮菜
传统技艺	浦东土布纺织技术
传统技艺	三林酱菜制作技艺
传统技艺	三林崩瓜栽培技艺
传统技艺	三林标布纺织技艺
传统技艺	浦东三角粽制作技艺
传统技艺	龙潭酒酿制作技艺
传统技艺	芦苇编织技艺
传统医药	胡氏中医妇科疗法
传统医药	张氏整脊疗法
传统音乐	江南丝竹
传统技艺	渔具制作和捕捞技艺
传统技艺	传统造纸技艺
传统技艺	醉蟾蜍制作技艺
传统技艺	灶台砌筑技艺
传统技艺	凤露水蜜桃栽培技艺
传统技艺	老桥头酥式月饼制作技艺
传统技艺	牛肚咸菜制作技艺
传统技艺	盐仓水晶年糕制作技艺
传统技艺	周浦羊肉制作技艺
传统技艺	浦东木雕

本版资料整理 本报记者 曹之光
本版图片 浦东新区文化藝術指导中心 供图
本版协办 浦东新区文化藝術指导中心